

ALMEIDA GARRETT E O TEATRO DO SEU TEMPO



ECTS: 1 ECTS

DURAÇÃO: 26 horas/6 semanas

COORDENAÇÃO: Ana Rita Padeira

e Maria do Rosário Lupi Bello

FORMADORA: Ana Isabel Vasconcelos

INÍCIO/FIM: 02 de maio a 09 de junho de 2016

CANDIDATURAS: até 20 de abril de 2016

CUSTO: 50€

ENQUADRAMENTO

O estudo do elemento histórico na obra-prima de Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*, através de uma análise comparativa com uma das fontes desta peça constitui o objetivo principal deste seminário. A enquadrar esta abordagem, dar-se-á atenção específica às práticas teatrais dos anos 30 e 40 da Lisboa Oitocentista, através do estudo de aspetos contextuais da história do teatro de então. Para melhor conhecermos a personalidade de Garrett e o seu perfil enquanto homem com uma visão estratégica invulgar, apoiar-nos-emos na correspondência que trocou com Portugal no período em que ocupou um cargo diplomático em Bruxelas. No que respeita ao conhecimento do autor, o conteúdo destas cartas encerra dados biográficos e políticos importantes, confirmando a visão moderna e avançada que Garrett tinha e que se veio a revelar, nomeadamente no papel desempenhado na reestruturação do teatro em Portugal.

OBJETIVOS

O curso tem como objetivos:

- . divulgar a correspondência diplomática de Garrett e sublinhar a sua importância para o conhecimento do perfil do homem e do político;
- . perspetivar a produção teatral de Garrett no contexto do teatro na Lisboa de Oitocentos;
- . avaliar a importância do elemento histórico em *Frei Luís de Sousa*, no quadro das relações entre a História e a Ficção.

DESTINATÁRIOS

O curso destina-se:

- a professores e investigadores que pretendam aprofundar conhecimentos em determinado(s) autor(es) de expressão portuguesa;
- a leitores de língua portuguesa que sintam necessidade de atualizar e aprofundar o seu conhecimento sobre autores de língua portuguesa;
- a divulgadores de turismo cultural que incluam nas suas programações regionais o estudo de autores de língua portuguesa, seus conterrâneos;
- a membros e funcionários das representações portuguesas no mundo lusófono, e não só, que visem adquirir maior proficiência no âmbito da literatura e da cultura de expressão portuguesa;
- ao público, em geral, que manifeste interesse em conhecer e/ou aprofundar este campo de conhecimento literário e cultural.

COMPETÊNCIAS

- . referir aspetos do perfil de Almeida Garrett, com base na análise de fontes primárias;
- . expor e explicar aspetos das práticas teatrais oitocentistas;
- . explicar e justificar a importância e o significado do elemento histórico em *Frei Luís de Sousa*, tendo em conta as características da dramaturgia romântica.

METODOLOGIA DE TRABALHO

A leção deste curso rege-se pelo modelo pedagógico da UAb, especificamente concebido para o ensino online, com recurso a uma plataforma de ensino, na qual se desenvolve toda a interação entre docente/estudante e estudante/estudante e onde são disponibilizados os conteúdos.

A avaliação é contínua, assentando na participação nos fóruns e na elaboração de um trabalho final.

CONTEÚDOS

Tema 1 - Garrett: o homem e o político (8 horas)

- 1.1 A correspondência diplomática enviada por Garrett para Lisboa (1834-36)
- 1.2 Evidências das características pessoais e políticas de Garrett

Tema 2 - Garrett e o teatro do seu tempo (8 horas)

- 2.1 O teatro na Lisboa Oitocentista: os espaços herdados
- 2.2 A inauguração do Teatro Nacional D. Maria II
- 2.3 Tipologia das peças representadas: entre a comédia e o drama romântico

Tema 3 - Garrett e o drama histórico na época romântica (8 horas)

- 3.1 O paratexto em *Frei Luís de Sousa*
- 3.2 O texto cronístico de Frei António da Encarnação
- 3.3 O peso, a importância e o significado do elemento histórico nesta construção dramática

AVALIAÇÃO

Avaliação formativa ao longo do curso, através da participação em fórum.

Avaliação somativa através da realização de um trabalho escrito final.

Consideram-se com aproveitamento no curso os formandos que obtiverem a classificação mínima de 10 valores (num total de 20).

O curso pode ser frequentado na modalidade de curso livre sem avaliação somativa nem atribuição de créditos.

BIBLIOGRAFIA

Almeida Garrett. *A Correspondência Diplomática (1834-1836)*. Introdução, edição e notas de Duarte Ivo Cruz e Ana Isabel Vasconcelos. Lisboa: CLEPUL, 2014.

Garrett, Almeida. *Frei Luís de Sousa*. Edição facsimile da edição da Quinta do Pinheiro de 1844. Apresentação de Maria Leonor Machado de Sousa. Lisboa: Instituto da Biblioteca e do Livro, 1993.

Martins, J. Cândido de Oliveira. “Para uma sistematização didáctica das leituras interpretativas do *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett”. In *Almeida Garrett - um romântico, um moderno*. Vol. II. Lisboa: INCM, 2003, pp. 89-135.

Sousa, Frei Luís de. *História de São Domingos*. Porto: Lello Editores, 1977.

Vasconcelos, Ana Isabel P. Teixeira de. *O teatro em Lisboa no tempo de Almeida Garrett*. Lisboa: IMM/Museu do Teatro, 2003.

OBSERVAÇÕES

Mais do que corresponder aos programas curriculares do ensino básico e secundário, esta ação de formação proporciona o contacto com outros documentos e conteúdos que abrem novas perspetivas de trabalho no âmbito da temática tratada.



Unidade para a Aprendizagem ao Longo da Vida (UALV)

[Formulário de Contacto](#)