

A FOTOGRAFIA COMO POSSIBILIDADE DIDÁTICA



ECTS: 1 ECTS

DURAÇÃO: 26 horas

COORDENAÇÃO: [Lúcia Amante](#)

FORMADOR: Fernanda Campos

INÍCIO/FIM: 02 de maio a 04 de junho de 2017

CANDIDATURAS: até 27 de março de 2017

CUSTO: 90€

ENQUADRAMENTO

No contexto da sociedade da informação, cada vez mais globalizada, digitalizada e visual, conhecer criticamente as diferentes linguagens de expressão é cada vez mais necessário. Neste sentido, foi eleita para esta formação uma linguagem, existente há mais de um século: a fotografia. Em decorrência da baixa de preços dos equipamentos e da facilidade de registar momentos em dispositivos móveis, a fotografia encontra-se cada vez mais presente nas ações quotidianas. Mas como fazer da fotografia uma ferramenta pedagógica? Esta é a questão norteadora desta formação que pretende, a partir da media literacy, apresentar conhecimentos técnicos e habilidade para refletir e analisar sobre a fotografia como instrumento pedagógico, além de produzir e compartilhar imagens. Com a intenção de estimular a expressão de criatividade e a experimentação de linguagens, esta é uma formação que se enquadra na temática média e educação, numa perspetiva multidisciplinar.

DESTINATÁRIOS

Estudantes da área de educação.

OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS

Desenvolver conhecimentos técnicos sobre fotografia;

Provocar a reflexão e análise das possibilidades pedagógicas da fotografia;

Estimular a expressão de criatividade e a experimentação de linguagens através da imagem.

COMPETÊNCIAS

No final da ação, os formandos deverão ser capazes de:

- Analisar fotografias de forma crítica;
- Identificar elementos da linguagem fotográfica;
- Produzir imagens com enfoque didático;
- Compartilhar imagens utilizando plataformas digitais;
- Experimentar diferentes linguagens de expressão;
- Desenvolver atividades que envolvem a fotografia como recurso educativo.

CONTEÚDOS

1. Definições de fotografia

1.1 Breve história da fotografia

1.2 Fotografia e memória

1.3 Fotografia e linguagem

2. Fotografia como material de aprendizagem

2.1 O que está por trás do visível e do fotografável

2.2 Exploração da linguagem fotográfica

3. Produzir e compartilhar fotografias

3.1 Atividades didáticas para o uso da fotografia

3.2 Produção de imagens

3.3 Compartilhar imagens na web 2.0

BIBLIOGRAFIA

R.C.(2010). Ensino de História. São Paulo: Cengage Learning.

BARTHES, R.(1984). A Câmera Clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

CIAVATTA, M.; ALVES, N. (orgs.) (2008) A leitura de imagens na pesquisa social: História, Comunicação e Educação. 2ª Ed. Cortez.

DUBOIS, P. (1993). O ato fotográfico. Campinas: Papirus.

KELLNER, D. (1998). Lendo imagens criticamente; em direção a uma pedagogia pós-moderna. In: SILVA, T.T. (Org.). Alienígenas na sala de aula. Petrópolis: Vozes.

PAIVA, E. (2006). História & Imagens. 2ª Ed. Belo Horizonte: Autêntica.

AVALIAÇÃO

A avaliação ocorrerá ao longo da formação através da realização das diversas atividades propostas e da participação nos fóruns de discussão.



Unidade para a Aprendizagem ao Longo da Vida (UALV)

[Formulário de Contacto](#)