

# FERNANDO PESSOA



REGISTO DE ACREDITAÇÃO Nº - CCPFC/ACC-79590/14  
ECTS/CRÉDITOS: 1 ECTS / 1 CRÉDITO  
DURAÇÃO: 26 horas/4 semanas  
COORDENAÇÃO: [Ana Rita Padeira](#)  
e [Maria do Rosário Lupi Bello](#)  
FORMADOR: [Dionísio Vila Maior](#)  
INÍCIO/FIM: a 11 de abril de 2016  
CANDIDATURAS: até 03 de abril de 2016  
CUSTO: 50€

## ENQUADRAMENTO

Com o presente curso, procurar-se-á refletir sobre: o contexto cultural e literário finissecular que precede o Saudosismo e a revista *Orpheu*; os artigos de Fernando Pessoa publicados na revista *A Águia*; o processo estético-literário de Fernando Pessoa; os *ismos* pessoanos; as diversas explicações da heteronímia pessoana; a configuração estético-ideológica dos heterónimos; a **relação entre** pluralidade e totalidade em Fernando Pessoa.

## DESTINATÁRIOS

Professores do 2º Ciclo do Ensino Básico (Grupos 200, 210 e 220) e professores do Ensino Básico e Secundário (Grupo 300).

ÁREA DE FORMAÇÃO: a) Área da docência, ou seja, áreas do conhecimento, que constituem matérias curriculares nos vários níveis de ensino.

## OBJETIVOS E COMPETÊNCIAS

No final deste curso, o formando deverá estar apto a: compreender o contexto sócio-cultural que caracterizou o final do século XIX e início do século XX; explicitar o modo como Pessoa encarou a orientação estética da moderna literatura portuguesa; explicar o signo da pluralidade que identifica o *sujeito* pessoano, em textos teóricos e literários; equacionar o processo de *representação* do *sujeito* pessoano, nas suas vertentes estético-literárias fundamentais; refletir sobre o *discurso* feminino e *discurso* erótico em Fernando Pessoa; descrever toda a problemática que envolve a determinação do estatuto do heterónimo e da heteronímia; avaliar as relações entre a poética e a poesia de cada um dos heterónimos pessoanos.

## METODOLOGIA DE TRABALHO

A lecionação deste curso rege-se pelo modelo pedagógico da UAb, especificamente concebido para o ensino online, com recurso a uma plataforma de ensino, na qual se desenvolve toda a interação entre docente/estudante e estudante/estudante e onde são disponibilizados os conteúdos.

A avaliação é contínua, assentando na participação nos fóruns e na elaboração de um trabalho final.

## CONTEÚDOS

- contexto cultural e literário finissecular que precede o Saudosismo e a revista *Orpheu* (2 horas);
- os artigos de Fernando Pessoa publicados na revista *A Águia* (2 horas);
- o processo estético-literário de Fernando Pessoa (4 horas);
- os *ismos* pessoanos (4 horas);
- as diversas explicações da heteronímia pessoana (3 horas);
- a configuração estético-ideológica dos heterónimos (4 horas);
- o *discurso* feminino e *discurso* erótico em Fernando Pessoa (2 horas);
- a pessoana lusofonia (2 horas);
- a relação entre pluralidade e totalidade em Fernando Pessoa (3 horas).

## AVALIAÇÃO

Avaliação formativa ao longo do curso.

Avaliação sumativa através da realização de um trabalho escrito final.

Consideram-se com aproveitamento no curso os formandos que obtiverem a classificação mínima de 10 valores (num total de 20).

O curso pode ser frequentado na modalidade de curso livre sem avaliação somativa nem atribuição de créditos.

## BIBLIOGRAFIA

AZEVEDO, Maria Teresa Schiappa de (1976) - «À volta do poeta fingidor», in Biblos, LII, pp.365-383.

BRÉCHON, Robert (1985) - «Le jeu des hétéronymes: la conscience et le monde», in Arquivos do Centro Cultural Português, vol. XXI, Lisboa-Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 85-93.

BULLOCK, Alan (1991) - «The Double Image», in BRADBURY, Malcolm e McFARLANE, James [eds.], *Modernism 1890-1930*, Harmondsworth, Penguin Books, pp.58-70.

COELHO, Jacinto do Prado (1987) - *Diversidade e unidade em Fernando Pessoa*, 9ª ed., Lisboa, Editorial Verbo.

JÚDICE, Nuno (1986) - *A era do “Orpheu”*, Lisboa, Teorema.

LOURENÇO, Eduardo (1986) - *Fernando, Rei da nossa Baviera*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

SEABRA, José Augusto (1988) - *Fernando Pessoa ou o poetodrama*, 3ª ed., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

SENA, Jorge de (1984) - *Fernando Pessoa e Cª Heterónima*, 2ª ed., Lisboa, Ed. 70.

VILA MAIOR, Dionísio (1993) - “Fernando Pessoa-Maria José: Alteridade e Discurso Feminino”, in *Discursos*, 5, Coimbra, outubro, pp.81-114

VILA MAIOR, Dionísio (1999) - “Fernando Pessoa: da essência amorosa à demanda da totalidade”, in *Letras de Hoje*, nº 115, v. 34, nº 1, março, Porto Alegre, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, pp.55-64

VILA MAIOR, Dionísio (2005) - “O Modernismo, a Mulher e o apelo ao Destino para questionar a Verdade”, publicado em *Literatura e História – Para uma prática Interdisciplinar* (Atas do I Colóquio Nacional, realizado no Padrão dos Descobrimentos, em Lisboa, de 14 a 16 de novembro de 2002) (2005), Lisboa, Departamento de Língua e Cultura Portuguesas e Departamento de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Aberta, pp.127-136.

VILA MAIOR, Dionísio (2007) - “Fernando Pessoa – La mythification du Génie”, in EIDOLON [Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l’Imaginaire appliquées à la Littérature], nº78, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux [tit. genérico: “Mythes et mémoire collective dans la culture lusophone”, Études réunies par Ana Maria Binet], pp.87-95.

VILA MAIOR, Dionísio (2008) - “Fernando Pessoa: um diálogo com a Lusofonia”, in *Atas do Colóquio “Diálogos com a Lusofonia”* (realizado na Universidade de Varsóvia, em 10 e 11 de dezembro de 2007), Varsóvia, Secção de

Estudos Luso-brasileiros do Instituto de Estudos Ibéricos e Iberoamericanos da Universidade de Varsóvia, pp.449-467

VILA MAIOR, Dionísio (2009) - “Fernando Pessoa et Eros”, in *Actes du Colloque International “Erotisme et Sexualité”* (Amiens, Université de Picardie - Jules Verne) organizado pela Université de Picardie - Jules Verne (realizado nos dias 5, 6 e 7 de março de 2009), em Amiens, pp.286-293

VILA MAIOR, Dionísio (2009) - “Fernando Pessoa, Almada Negreiros e Mário de Sá-Carneiro: as frágeis resistências do Eu total”, in *Censive Revue Internationale d’Etudes Lusophones* [ed. Maria Graciete Besse], nº 4, Nantes, Université de Nantes / Département de Portugais, pp.11-24

VILA MAIOR, Dionísio (2012) - “As lições de Fernando Pessoa” (in PETROV, Petar; Sousa, Pedro Quintino de; SAMARTIM, Roberto López-Iglésias & TORRES FEIJÓ, Elias J. (eds.), *Avanços em Literatura e Cultura Portuguesas. De Eça de Queirós a Fernando Pessoa*, Santiago de Compostela/Faro, Associação Internacional de Lusitanistas/Através Editora, pp. 265-284

VILA MAIOR, Dionísio (2013) - “Fernando Pessoa, a arte e a nostalgia de encantamento”, in CARVALHO, João Carlos [Coord], *Arte e Ciências em Diálogo*, Coimbra, Grácio Editor, pp.107-115.

VILA MAIOR, Dionísio (2015) - “Modernismo e indagação identitária”, in *Revista ANPOLL*, Vol. 1, Nº 38, Jan/Jun, pp.211-223).

VILA MAIOR, Dionísio (2015) - “Revisitando a regra clássica de Ricardo Reis”, in FEIJÓ, Elias J. Torres, SAMARTIM, Roberto, BELLO VAZQUEZ, Raquel e BRITO-SEMEDO, Manuel (eds.), *Estudos da AIL em Literatura, História e Cultura Portuguesas*, Santiago de Compostela/Coimbra, AIL, novembro, 2015, pp.81-88.

## OBSERVAÇÕES

Mais do que corresponder aos programas curriculares do ensino básico e secundário, esta acção de formação proporciona o contacto com outros documentos e conteúdos que abrem novas perspetivas de trabalho no âmbito da temática tratada.



Unidade para a Aprendizagem ao Longo da Vida  
(UALV)

[Formulário de Contacto](#)