

ALMEIDA GARRETT E O TEATRO DO SEU TEMPO



REGISTO DE ACREDITAÇÃO: CCPFC/ACC-80223/14 e CCPFC/ACC-80225/14

ECTS: 1 ECTS **DURAÇÃO:** 26 horas/6 semanas

COORDENAÇÃO: Ana Rita Padeira
e Maria do Rosário Lupi Bello

FORMADORA: Ana Isabel Vasconcelos

INÍCIO/FIM: 02 de maio a 09 de junho de 2016

CANDIDATURAS: até 20 de abril de 2016
CUSTO: 50€

ENQUADRAMENTO

O estudo do elemento histórico na obra-prima de Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa*, através de uma análise comparativa com uma das fontes desta peça constitui o objetivo principal deste seminário. A enquadrar esta abordagem, dar-se-á atenção específica às práticas teatrais dos anos 30 e 40 da Lisboa Oitocentista, através do estudo de aspetos contextuais da história do teatro de então. Para melhor conhecermos a personalidade de Garrett e o seu perfil enquanto homem com uma visão estratégica invulgar, apoiar-nos-emos na correspondência que trocou com Portugal no período em que ocupou um cargo diplomático em Bruxelas. No que respeita ao conhecimento do autor, o conteúdo destas cartas encerra dados biográficos e políticos importantes, confirmando a visão moderna e avançada que Garrett tinha e que se veio a revelar, nomeadamente no papel desempenhado na reestruturação do teatro em Portugal.

DESTINATÁRIOS

Professores do 2º Ciclo do Ensino Básico (Grupos 200, 210 e 220) e Professores do Ensino Básico e Secundário (Grupo 300).

ÁREA DE FORMAÇÃO: a) Área da docência, ou seja, áreas do conhecimento, que constituem matérias curriculares nos vários níveis de ensino.

OBJETIVOS

O curso tem como objetivos:

- . divulgar a correspondência diplomática de Garrett e sublinhar a sua importância para o conhecimento do perfil do homem e do político;
- . perspetivar a produção teatral de Garrett no contexto do teatro na Lisboa de Oitocentos;
- . avaliar a importância do elemento histórico em *Frei Luís de Sousa*, no quadro das relações entre a História e a Ficção.

COMPETÊNCIAS

- . referir aspetos do perfil de Almeida Garrett, com base na análise de fontes primárias;
- . expor e explicar aspetos das práticas teatrais oitocentistas;
- . explicar e justificar a importância e o significado do elemento histórico em *Frei Luís de Sousa*, tendo em conta as características da dramaturgia romântica.

METODOLOGIA DE TRABALHO

A lecionação deste curso rege-se pelo modelo pedagógico da UAb, especificamente concebido para o ensino online, com recurso a uma plataforma de ensino, na qual se desenvolve toda a interação entre docente/estudante e estudante/estudante e onde são disponibilizados os conteúdos.

A avaliação é contínua, assentando na participação nos fóruns e na elaboração de um trabalho final.

CONTEÚDOS

Tema 1 - Garrett: o homem e o político (8 horas)

- 1.1 A correspondência diplomática enviada por Garrett para Lisboa (1834-36)
- 1.2 Evidências das características pessoais e políticas de Garrett

Tema 2 - Garrett e o teatro do seu tempo (8 horas)

- 2.1 O teatro na Lisboa Oitocentista: os espaços herdados
- 2.2 A inauguração do Teatro Nacional D. Maria II
- 2.3 Tipologia das peças representadas: entre a comédia e o drama romântico

Tema 3 - Garrett e o drama histórico na época romântica (8 horas)

- 3.1 O paratexto em *Frei Luís de Sousa*
- 3.2 O texto cronístico de Frei António da Encarnação
- 3.3 O peso, a importância e o significado do elemento histórico nesta construção dramática.

AVALIAÇÃO

Espera-se que, durante o curso, o formando participe ativamente nos fóruns de discussão que serão disponibilizados e que realize as atividades de aprendizagem propostas (*e-atividades*). A classificação final resultará da avaliação que for obtida nestas tarefas, bem como num trabalho final. No início da ação serão fornecidos aos formandos os critérios e parâmetros de avaliação.

Irá ser usada uma classificação qualitativa e quantitativa, de acordo com a nova redação dada ao nº 3 do artigo 13º do RJFCP, obtida pelo formando, segundo a seguinte escala de classificações de 1 a 10 valores, devidamente ponderada:

- EXCELENTE: de 9 a 10 valores
- MUITO BOM: de 8 a 8,9 valores
- BOM: de 6,5 a 7,9 valores
- REGULAR: de 5 a 6,4 valores
- INSUFICIENTE: de 1 a 4,9 valores

Aos formandos Aprovados com a classificação mínima de 5 valores (REGULAR) será atribuído o número de créditos previsto para a ação de formação frequentada

BIBLIOGRAFIA

- Almeida Garrett. *A Correspondência Diplomática* (1834-1836). Introdução, edição e notas de Duarte Ivo Cruz e Ana Isabel Vasconcelos. Lisboa: CLEPUL, 2014.
- Garrett, Almeida. *Frei Luís de Sousa*. Edição facsimile da edição da Quinta do Pinheiro de 1844. Apresentação de Maria Leonor Machado de Sousa. Lisboa: Instituto da Biblioteca e do Livro, 1993.
- Martins, J. Cândido de Oliveira. “Para uma sistematização didáctica das leituras interpretativas do *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett”. In *Almeida Garrett - um romântico, um moderno*. Vol. II. Lisboa: INCM, 2003, pp. 89-135.
- Sousa, Frei Luís de. *História de São Domingos*. Porto: Lello Editores, 1977.
- Vasconcelos, Ana Isabel P. Teixeira de. *O teatro em Lisboa no tempo de Almeida Garrett*. Lisboa: IMM/Museu do Teatro, 2003.

OBSERVAÇÕES

Mais do que corresponder aos programas curriculares do ensino básico e secundário, esta ação de formação proporciona o contacto com outros documentos e conteúdos que abrem novas perspetivas de trabalho no âmbito da temática tratada.



Unidade para a Aprendizagem ao Longo da Vida (UALV)

[Formulário de Contacto](#)